**قومی نصاب پاکستان۔ اُردو**

**حاصلاتِ تعلم کی پیش رفت کا خاکہ ۔ آٹھویں جماعت تا بارھویں جماعت**

| **مہارت : (الف) سننا**  **معیار: (الف)** مختلف سمعی ذرائع سے سنی جانے والی اُردو پر اپنی توجہ ،فہم ،ادراک سے معانی اور مجازی مفاہیم کا اکتساب ،تجزیہ، استحسان و تنقید | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **حدِ تدریج** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **چھٹی جماعت** | | **ساتویں جماعت** | | | | | **آٹھویں جماعت** | | | **نویں جماعت** | | | | | **دسویں جماعت** | | | | | **گیارھویں جماعت** | | | | | | | | | | **بارھویں جماعت** | | |
| روزمرہ بول چال (اخلاقی، معاشی، معاشرتی اور ثقافتی امور) سے متعلق سن کر سمجھنا  سن کر کہانی ،نظم، واقعہ، تقریر ، اعلان، خطبہ، گفتگو، خبر، ڈراما، ہدایت اور فیچر کی نشان دہی کر نا | | | | | | | | | | اُردوواقعات،کہانی،تقریر،شاعری ،تشریحات وغیرہ کی رفتار اور معیار کے ساتھ سماعت کر نا۔  کلام سُن کرادبی، مجازی اور اصطلاحی مفاہیم تک رسائی حاصل کرنا  روزمرہ بول چال (اخلاقی،معاشی،معاشرتی اور ثقافتی امور) سے متعلق سُن کر تجزیہ کر نا۔  ذرائع ابلاغ سے نشریات وغیرہ سُن کر ن پراستحسان و تنقید کرنا۔ | | | | | | | | | | | اُردومنثور اور منظوم کلام (واقعات،کہانی،تقریر،شاعری ،تشریحات وغیرہ )کی حسن و قبح کے ساتھ سماعت کر نا اور رائے دینا۔  کلام سُن کرادبی، مجازی اور اصطلاحی مفاہیم تک رسائی حاصل کرکے بیان کرنا۔  روزمرہ بول چال (اخلاقی،معاشی،معاشرتی اور ثقافتی امور) سے متعلق سُن کر تجزیہ کر کے  بہتری کی تجاویز دینا  ذرائع ابلاغ سے نشریات وغیرہ سُن کران کا تجزیہ اور تنقید کرنا۔ | | | | | | | | | | | |
| **حاصلاتِ تعلم** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **چھٹی جماعت** | | | | **ساتویں جماعت** | | | **آٹھویں جماعت** | | | **نویں جماعت** | | | **دسویں جماعت** | | | | | | | | | | **گیارھویں جماعت** | | | | | | | **بارھویں جماعت** | | |
|  | | | | | | | | | | SLO:U-09-A-[01]  SLO:U-10-A-[01]  عمدہ سامع کے طور پر الفاظ ،جملوں، مصرعوں ،شعروں ،نظموں،گیتوں وغیرہ کے تلفظ، آہنگ،لحن،لے اور ادائی سے شعوری طور پر لطف اٹھا سکیں ۔ | | | | | | | | | | | SLO:U-11-A-[01]  SLO:U-12-A-[01]  عمدہ سامع کے طور پر الفاظ ،جملوں، مصرعوں ،شعروں ،نظموں،گیتوں وغیرہ کے تلفظ، آہنگ،لحن،لے اور ادائی سے شعوری طور پر لطف اٹندوز ہو تے ہوئے اس پر اپنی رائے دے سکیں ۔ | | | | | | | | | | | |
| SLO:U-06-A-[01]  *اپنی جماعت کے معیار کے مطابق کہانی ، نظم، واقعہ، تقریر، اعلان، خطبہ، گفتگو، خبر، ڈرامہ، ہدایت سن کر سوالات کے زبانی جوابات دے سکیں ۔* | | SLO:U-07-A-[01]  SLO:U-08-A-[01]  *اپنی جماعت کے معیار کے مطابق کہانی ، نظم، واقعہ، تقریر، اعلان، خطبہ، گفتگو، خبر، ڈرامہ، ہدایت اور فیچر سن کر سوالات کے زبانی جوابات دے سکیں* | | | | | | | | SLO:U-09-A-[02]  SLO:U-10-A-[02]  *منثور اور منظوم کلام سے متعلق اشارات اور اہم نکات سُن کران کےفہم کا تجزیہ کر سکیں۔* | | | | | | | | | | | | | SLO:U-11-A-[02]  SLO:U-12-A-[02]  *منثور اور منظوم کلام سے متعلق اشارات اور اہم نکات سُن کران کےفہم کا تجزیہ کرتے ہوئے رائےدے سکیں۔* | | | | | | | | | |
| SLO:U-06-A-[02]  SLO:U-07-A-[02]  SLO:U-08-A-[02]  *اپنی جماعت کے معیار کے مطابق عبارت سن کر اہم نکات اور اجزا سے متعلق معلومات، مشاہدات اور خیالات بیان کرسکیں* | | | | | | | | | | SLO:U-09-A-[03]  SLO:U-10-A-[03]  *کلام/بات کےآغاز/ درمیان سےسُن کرنظم ونثرکے مرکزی خیال،نکتے یا تصور تک رسائی حاصل کر سکیں۔* | | | | | | | | | | | SLO:U-11-A-[03]  SLO:U-12-A-[03]  *کلام/بات کےآغاز/ درمیان سےسُن کرنظم ونثرکے مرکزی خیال،نکتے یا تصور تک رسائی حاصل کر کے سیاق و سباق کو سمجھنے اور موضوع بیان کرسکیں۔* | | | | | | | | | | | |
| SLO:U-06-A-[03]  SLO:U-07-A-[03]  *مختلف سمعی ذرائع ابلاغ (کہانی ، نظم، واقعہ، تقریر، اعلان، خطبہ، گفتگو، خبر، ڈرامہ، ہدایت) کی نشان دہی کرسکیں ۔* | | | | | | | SLO:U-08-A-[03]  *مختلف سمعی ذرائع (کہانی ، نظم، واقعہ، تقریر، اعلان، خطبہ، گفتگو، خبر، ڈرامہ، ہدایت اور فیچر) کی نشان دہی کرسکیں۔* | | | SLO:U-09-A-[04]  *مختلف سمعی ذرائع (کہانی ، نظم، واقعہ، تقریر، اعلان، خطبہ، گفتگو، خبر، ڈرامہ، ہدایت اور فیچر) سے سُن کر عمدہ سامع کے طور پر تیز رفتار سماعت کا مظاہرہ کر سکیں( کمنٹری ، تبصرے وغیرہ کی صورت میں)* | | | SLO:U-10-A-[04]  *مختلف سمعی ذرائع سے کہانی ، نظم، واقعہ، تقریر، اعلان، خطبہ، گفتگو، خبر، ڈراما، ہدایت اور فیچر وغیرہ سُن کر عمدہ سامع کےطور مدلّل رائے دے سکیں پر ~~نظم ونثر کے فن پاروں ،گیتوں ،تقریروں کے خوب نا خوب ہونے کا فیصلہ دے سکیں۔~~* | | | | | | | | | | SLO:U-11-A-[04]  SLO:U-12-A-[04]  *مختلف سمعی ذرائع سے کہانی ، نظم، واقعہ، تقریر، اعلان، خطبہ، گفتگو، خبر، ڈرامہ، ہدایت اور فیچر سُن کر احساس، جذبے اور تاثر کے حوالے سے زبان ککے حسن وقبح کی نشان دہی کر سکیں۔* | | | | | | | | | |
|  | | | | | | |  | | | SLO:U-09-A-[05]  SLO:U-10-A-[05]  *مختلف سمعی ذرائع سے کہانی ، نظم، واقعہ، تقریر، اعلان، خطبہ، گفتگو، خبر، ڈراما، ہدایت اور فیچر* سُن کر الفاظ کے اصطلاحی ،مجازی ،کنایاتی معانی تک رسائی حاصل کر سکیں۔ | | | | | | | | | | | | | SLO:U-11-A-[05]  SLO:U-12-A-[05]  *مختلف سمعی ذرائع سے کہانی ، نظم، واقعہ، تقریر، اعلان، خطبہ، گفتگو، خبر، ڈرامہ، ہدایت اور فیچر* سن کر کلام کے اہم نکات،تراکیب ،جملے، مصرعے یا اشعار بر محل اور بر جستہ استعمال کرسکیں۔ | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | SLO:U-08-A-[04]  ذرائع ابلاغ (خبروں، ڈراموں اور فیچروں) میں اٹھائے گئے اخلاقی ،معاشی، معاشرتی اورثقافتی نکات سن کر تجزیہ کر سکیں ۔ | | | SLO:U-9-A-[06]  SLO:U-10-A-[06]  ذرائع ابلاغ سے خبروں، ڈراموں اور فیچروں میں اٹھائے گئے اخلاقی ،معاشی، معاشرتی اورثقافتی نکات وغیرہ سن کر اہم نکات مع تبصرہ و تشریح بیان کرسکیں۔ | | | | | | | | | | | | | SLO:U-11-A-[06]  ذرائع ابلاغ (خبروں، ڈراموں اور فیچروں) میں اٹھائے گئے اخلاقی ،معاشی، معاشرتی اورثقافتی نکات سن کر استحسانی اور تنقیدی گفتگو کر سکیں. | | | | | | | SLO:U-12-A-[06]  ذرائع ابلاغ (خبروں، ڈراموں اور فیچروں) میں اٹھائے گئے اخلاقی ،معاشی، معاشرتی اورثقافتی نکات پرتنقیدی گفتگو سن کر اپنی رائے کا اضافہ کر سکیں. | | |
| **مہارت : (ب) بولنا**  **معیار: (ب)** درست قواعد،تلفظ اور زبان کے اُتار چڑھاؤ کے ساتھ مکمل جملوں میں مختلف صورتحال کے مطابق گفتگو،اپنے مؤقف،مدعا، رائے(مافی الضمیر) کا مدلّل بیان،کسی موضوع پر چند جملے یا مربوط اور منظم تقریر | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **حدِ تدریج** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **چھٹی جماعت** | **ساتویں جماعت** | | | | | | **آٹھویں جماعت** | | | **نویں جماعت** | | | | **دسویں جماعت** | | | | | | | | **گیارھویں جماعت** | | | | | | | | **بارھویں جماعت** | | |
| گفتگو میں مختلف النوع الفاظ اور تاثرات کی مدد سے سننے والوں کی دل چسپی کو برقرار رکھنا  دوسروں کے خیالات کا تجزیہ کرتے ہوئے حسبِ ضرورت اپنے دلائل دینا  اپنی بات کی توجیہہ پیش کرنا  کسی بھی موضوع پہ پُر اعتماد انداز میں تقریر کرنا | | | | | | | | | | روزمرہ بول چال (اخلاقی،معاشی،معاشرتی اور ثقافتی امور) میں ربط وتسلسل کے ساتھ مدلل گفتگو کرنا ۔  کسی موضوع پر اپنے خیالات اور مافی الضمیر کو تقریر اور خطبہ دینے کے اصولوں کے مطابق درست لب ولہجے اورانداز کے ساتھ پیش کرنا  کسی تحریر/تقریر پر استحسانی و تنقیدی گفتگو کرنا۔ | | | | | | | | | | | منثور اور منظوم کلام کو اپنے حسن و قبح کے ساتھ روزمرہ بول چال (اخلاقی،معاشی،معاشرتی اور ثقافتی امور) ،میں ربط و تسلسل سے مدلل انداز میں ا گفتگو کرنا ۔  کسی موضوع پر اپنے خیالات اور مافی الضمیر کو تقریر اور خطبہ دینے کے اصولوں کے مطابق درست لب ولہجے اورانداز کے ساتھ پیش کرنا  منظوم و منثور کلام /ذرائع ابلاغ کی نشریات وغیرہ کاتجزاستحسان وتنقیدکے ساتھ تجزیہ کر نا۔ | | | | | | | | | | | |
| **حاصلاتِ تعلم** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **چھٹی جماعت** | **ساتویں جماعت** | | | | | | **آٹھویں جماعت** | | | **نویں جماعت** | | | | **دسویں جماعت** | | | | | | | | **گیارھویں جماعت** | | | | | | | | **بارھویں جماعت** | | |
|  | | | | | | | | | | SLO:U-09-B-[01]  کسی بات، پیغام، کلام، نشریات ،کہانی،مکالمے  کو سن کر دہراسکیں۔ | | | | SLO:U-10-B-[01]  کسی بات ،پیغام ،کلام، نشریات ،کہانی اور مکالمے کو سن کر ترتیب سے دہراسکیں۔ | | | | | | | |  | | | | | | | | SLO:U-11-B-[01]  SLO:U-12-B-[01]  کسی بات ،پیغام،کلام ، نشریات ،کہانی،مکالمے کو سن کر دہراتے ہوئے کمی بیشی کے ساتھ بیان کرسکیں۔  کسی بات ،پیغام،کلام، نشریات ، کہانی،مکالمے کو سن کر اس کے حسن و قبح کا جائزہ لیتے ہوئے دہرا سکیں سکیں۔ | | |
|  | | | | | | | | | | SLO:U-09-B-[02]  SLO:U-10-B-[02]  کلام /بات درمیان سے سن کر اپنے حافظے سے تسلسل کے ساتھ اہم نکات بتاسکیں۔ | | | | | | | | | | | | SLO:U-11-B-[02]  بات درمیان سے سن کر سیاق و سباق کے ساتھ بیان سکیں۔ | | | | | | | | SLO:U-12-B-[02]  طویل کلام کو اپنے حافظے سے دیگر مثالوں کے ساتھ ادا کرسکیں۔ | | |
|  | | | | | | | | | | SLO:U-09-B-[03]  SLO:U-10-B-[03]  SLO:U-11-B-[03]  SLO:U-12-B-[03]  اخلاقی،معاشی،معاشرتی اور ثقافتی امور وغیرہ سے متعلق اپنی گفتگو میں موزوں الفاظ و تراکیب پر مشتمل روزمرّہ اور بامحاورہ زبان استعمال کر سکیں۔ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SLO:U-06-B-[01]  SLO:U-07-B-[01]  SLO:U-07-B-[01]  *اپنی جماعت کے معیار کے مطابق کسی بھی نظم اور نثر پارے کو در ست تلفظ، آہنگ، حرکات و سکنات کے ساتھ بیان کرسکیں۔* | | | | | | | | | | SLO:U-09-B-[04]  SLO:U-10-B-[04]  SLO:U-11-B-[04]  SLO:U-12-B-[04]  اپنی گفتگو میں جذبے اور تاثر کے حوالے سے شدت اورلہجے کے زیر وبم کا لحاظ رکھ کرڈرامائی کیفیات ادا کرسکیں۔ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SLO:U-06-B-[02]  SLO:U-07-B-[02]  SLO:U-07-B-[02]  *اپنی جماعت کے معیار کے مطابق مختلف موضوعات سے متعلق اپنے خیالات ، احساسات، مشاہدات اور معلومات کا تسلسل برقرار رکھتے ہوئے درست قواعد اور حرکات و سکنات کے ساتھ زبانی اظہار کرسکیں (تقریر)* | | | | | | | | | | SLO:U-09-B-[05]  SLO:U-10-B-[05]  کسی تحریر/تقریر پر استحسانی و تنقیدی گفتگو کرسکیں۔ | | | | | | | | | | | | SLO:U-11-B-[05]  مجازی(ادبی) اور اصطلاحی (علمی) محضر میں گفتگو کرسکیں۔ | | | | | | | | SLO:U-12-B-[05]  مجازی اور اصطلاحی محضر میں اپنا ذاتی نقطہ نظر پیش کرتے ہوئے گفتگو کرسکیں۔ | | |
| SLO:U-06-B-[03]  SLO:U-07-B-[03]  SLO:U-07-B-[03]  اپنی جماعت کے معیار کے مطابق کسی بھی موضوع پہ پُر اعتماد انداز میں تقریر کرسکیں (تقریر) | | | | | | | | | | SLO:U-09-B-[06]  SLO:U-10-B-[06]  کسی ادبی علمی یا صحافتی موضوع پر اپنے مطالعے ، تجربے اور مشاہدے کی روشنی میں سامعین کے سامنے درست تلفظ اور لب ولہجے کے ساتھ زبانی(تقریر کرسکیں۔ | | | | | | | | | | | | SLO:U-11-B-[06]  SLO:U-12-B-[06]  کسی ادبی، علمی یا صحافتی موضوع پر اپنے مطالعے ، تجربے اور مشاہدے کی روشنی میں استدلال ،درست تلفظ اور عمدہ لب و لہجے کے ساتھ زبانی(فی البدیہہ اوریادکی ہوئی )تقریر کرسکیں۔ | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | SLO:U-09-B-[07]  SLO:U-10-B-[07]  مباحثوں ، مذاکروں میں موضوع کے حق یا مخالفت میں حصّہ لے سکیں ۔ | | | | | | | | | | | | SLO:U-11-B-[07]  SLO:U-12-B-[07]  مباحثوں ،مذاکروں ، سیمیناروں میں حصہ لیتے ہوئے کسی موضوع کے حق یا مخالفت میں دلائل اور آداب کے ساتھ اپنا نقطہ نظر پیش کرسکیں۔ | | | | | | | | | | |
| **مہارت : (ج) پڑھنا**  **معیار: (ج) :** حروف، الفاظ، جملوں اور تحریر کی پہچان اور ادراک، تحریر کی صحیح تلفظ اور روانی کے ساتھ پڑھائی، سوالات کے مربوط جوابات۔ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **حدِ تدریج** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **چھٹی جماعت** | | | | | **ساتویں جماعت** | | | | **آٹھویں جماعت** | | **نویں جماعت** | | | | **دسویں جماعت** | | | **گیارھویں جماعت** | | | | | | | | | | | **بارھویں جماعت** | | | | |
| مختلف النوع عبارتوں سے حاصل ہونے والی معلومات کی سمجھ کا اظہار کرنا  نظم اور نثر پڑھ کر رائے کا اظہار کر نا (ذاتی اور تنقیدی)  مختلف معلومات اور تصورات کا تجزیہ کرکے ان پر تنقید اور تبصرہ کرنا | | | | | | | | | | | عبارت کو ادبی اور علمی امتیاز کے ساتھ مجازی اور اصطلاحی مفہوم کو سامنے رکھ کر پڑھنا  عمومی مطالعہ کی عادات میں تیز رفتاری کا عنصر پیدا کر نا  علم ِ بیان، علمِ بدیع اور منتخب شعری محاسن کا علم حاصل ہونا اور انھیں پہچان کر ان کی نشان دہی کرنا۔ | | | | | | | عبارت کو استحسانی اور تنقیدی نقطہ نظر سے پڑھنا اسک  منتخب طریق سے مطالعہ کی عادت اپنا نا۔  علمِ بیان، علمِ بدیع اور منتخب شعری محاسن کی اہمیت کو سمجھتے ہوئے موازنے اور تبصرے میں اس کا استعمال کر نا | | | | | | | | | | | | | | | |
| **حاصلاتِ تعلم** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **چھٹی جماعت** | | | | **ساتویں جماعت** | | | | **آٹھویں جماعت** | | | **نویں جماعت** | | **دسویں جماعت** | | | | | **گیارھویں جماعت** | | | | | | | | | | | | **بارھویں جماعت** | | | |
| SLO:U-06-C-[01]  SLO:U-07-C-[01]  SLO:U-08-C-[01]  طویل عبارت کو درست تلفظ کے ساتھ پڑھ سکیں | | | | | | | | | | | SLO:U-09-C-[01]  SLO:U-10-C-[01]  SLO:U-11-C-[01]  SLO:U-12-C-[01]  عبارت کو درست تلفظ ، لب و لہجہ اور اتار چڑھاؤ اور ضرورت کے مطابق تاثر کے ساتھ پڑھ سکیں۔ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SLO:U-06-C-[02]  SLO:U-07-C-[02]  روزمرہ / محاورہ / کہاوتوں / ضرب الامثال کا مفہوم سمجھتے ہوئے عبارت پڑھ سکیں | | | | | | | | SLO:U-08-C-[02]  عبارت کو اس کے اسلوب، مقصود اور بیان کو پیش نظر رکھتے ہوئےپڑھ سکیں | | | SLO:U-09-C-[02]  SLO:U-10-C-[02]  عبارت کو اس کے اسلوب، مقصود اور بیان کو پیش نظر رکھتے ہوئے خاص مقاصد کے لیے لیےپڑھ سکیں | | | | | | | SLO:U-11-C-[02]  SLO:U-12-C-[02]  افسانوی و غیر افسانوی اقتباسات کو اس کے اسلوب، اور بیان کےپیش نظر خاص مقاصد (تفہیم، تجزیہ، موازنہ وغیرہ ) کے لیے پڑھ سکیں | | | | | | | | | | | | | | | |
| SLO:U-06-C-[03]  نظم و نثر کو فہم کے ساتھ پڑھ کر متعلقہ سوالات کے جوابات دے سکیں ، نثری تحاریر میں امتیاز کر سکیں | | | | SLO:U-07-C-[03]  نظم و نثر کو فہم کے ساتھ پڑھ کر متعلقہ سوالات کے جوابات دے سکیں ، نثری تحاریر کے اجزا اور سیاق و سباق کا اندازہ لگا سکیں | | | | SLO:U-08-C-[03]  نظم و نثر کو فہم کے ساتھ پڑھ کر متعلقہ سوالات کے جوابات دے سکیں ،نثری تحاریر (کہانی، ڈرامے اور مضمون ) میں مصنف کی تکنیک ،مقصداور طرز کو سمجھ سکیں | | | SLO:U-09-C-[03]  SLO:U-10-C-[03]  [03- الف]نظم و نثر کو فہم کے ساتھ پڑھ کر متعلقہ سوالات(براہِ راست ، بالواسطہ اور کثیر الجہت ) کے جوابات دے سکیں ۔  [03- ب] مصنف/شاعر کی تکنیک ،مقصداور اسلوب پر مبنی سوالات کے جوابات دے سکیں | | | | | | | SLO:U-11-C-[03]  [03- الف]نظم و نثر کو فہم کے ساتھ پڑھ کر مصنف/شاعر کی تکنیک ،مقصداور اسلوب پر مبنی سوالات کے جوابات دے سکیں ۔  [03- ب] متن (نظم و نثر)کے فہم کا اظہار کرتے ہوئے ذاتی اور معاشرتی زندگی سے تعلق قائم کر سکیں | | | | | | | | | | | | SLO:U-12-C-[03]  [03- الف]نظم و نثر کو فہم کے ساتھ پڑھ کر مصنف/شاعر کی تکنیک ،مقصداور اسلوب پر مبنی سوالات کے جوابات دے سکیں ۔  [03-ب] متن (نظم و نثر)کے فہم کا اظہار کرتے ہوئے ذاتی اور معاشرتی زندگی سے تعلق قائم کر سکیں | | | |
| SLO:U-06-C-[04]  SLO:U-07-C-[04]  SLO:U-08-C-[04]  عبارت (نظم و نثر) پڑھ کر اس میں موجود معلومات اور تصورات کو اخذ کر سکیں | | | | | | | | | | | SLO:U-09-C-[04]  SLO:U-10-C-[04]  SLO:U-11-C-[04]  SLO:U-12-C-[04]  افسانوی اور غیر افسانوی انتخاب پڑھ کر اس میں موجود معلومات اخذ کر تے ہوئے استعمال کر سکیں | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SLO:U-06-C-[05]  SLO:U-07-C-[05]  SLO:U-08-C-[05]  نظم و نثر کو منشا اور مقصد کے حوالے سے سمجھ کر درست اتار چڑھاؤ اور روانی سے پڑھ سکیں | | | | | | | | | | |  | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | |
| SLO:U-06-C-[06]  SLO:U-07-C-[06]  SLO:U-08-C-[06]  لطائف اور پہیلیوں کو پڑھتے ہوئے ان میں پو شیدہ دانش کو سمجھ کر بتا سکیں | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |
| SLO:U-06-C-[07]  SLO:U-07-C-[07]  SLO:U-08-C-[07]  اخبارات، رسائل و جرائد میں خبریں ، اداریے، رودادیں، اشتہارات اور خطوط بہ نام مدیر وغیرہ روانی سے پڑھ سکیں \* | | | | | | | | | | | SLO:U-09-C-[05]  SLO:U-10-C-[05]  SLO:U-11-C-[05]  SLO:U-12-C-[05]  مختلف تحاریر (روداد، مضامین ، سفر نامہ ، خطوط، ادارئیے، خبریں، رپورٹ ، اشتہار وغیرہ) پڑھکر ان کےمقاصد کی ترجمانی کر سکیں۔ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | |  | | | SLO:U-09-C-[06]  SLO:U-10-C-[06]  مختلف مقاصد کے لیے مرتب کردہ دفتری اور عدالتی مواد ( داخلہ فارم ، اقرار نامے برائے تعلیمی اسناد ، دعوت نامے، رسیدبرائے خریداری ، تہنیت نامے، عرضی وغیرہ) پر مبنی متن پڑھ سکیں اور اس کے مقصد و تحریر کی اہمیت سے واقف ہو سکیں۔ | | | | | | | | | | | | | | SLO:U-11-C-[06]  SLO:U-12-C-[06]  مختلف مقاصد کے لیے مرتب دفتری اور عدالتی مواد ( مختلف فارم ، رجسٹری برائے کرایہ ، تقرر نامے، ملازمت کی درخواست، نکاح نامہ، عرضی ، عدالتی حکم نامے، ضمانتی مچلکے وغیرہ) پر مبنی متن پڑھ سکیں اور اس کے مقصد و تحریر کی اہمیت سے واقف ہو سکیں۔ | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | |  | | | SLO:U-09-C-[07]  SLO:U-10-C-[07]  افسانوی و غیر افسانوی متن میں شامل نامانوس الفاظ، محاورات، ضرب الامثال ، مترادفات اور مرکبات پر مشتمل فقرات سمجھ کر پڑھ سکیں ۔ | | | | | | | SLO:U-11-C-[07]  SLO:U-12-C-[07]  افسانوی و غیر افسانوی متن میں شامل مانوس و نامانوس الفاظ و تراکیب ، محاورات، ضرب الامثال ، مترادفات اور مرکبات پر مشتمل فقرات سمجھ کر بر محل استعمال کرسکیں۔ | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | |  | | | SLO:U-09-C-[08]  SLO:U-10-C-[08]  مختلف نثری اصنافِ ادب(کہانی ،داستان ، افسانہ، ڈراما اور ناول ) پڑھ کر ان کے طرز تحریر سے آگاہ ہو سکیں ۔ | | | | | | | | | | | | | | SLO:U-11-C-[08]  SLO:U-12-C-[08]  مختلف نثری اصنافِ ادب(کہانی ،داستان ، افسانہ، ڈرامہ اور ناول ) پڑھ کر ان کے ادبی اسلوب میں امتیاز کرسکیں ۔ | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | |  | | | SLO:U-09-C-[09]  SLO:U-10-C-[09]  مختلف منظوم اور منثوراصنافِ ادب پڑھ کر مصنفین کے طرزِ تحریر کی شناخت کرسکیں ۔ | | | | | | | | | | | | | | SLO:U-11-C-[09]  SLO:U-12-C-[09]  مختلف منظوم اور منثوراصنافِ ادب پڑھ کر مصنفین کے طرزِ تحریر پر تبصرہ کرسکیں۔ | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | |  | | | SLO:U-09-C-[10]  SLO:U-10-C-[10]  پڑھے گئے متن کے کسی حصے کو دُہراتے ہوئے حوالوں اور دلائل کے ساتھ اظہارِ رائے کرسکیں۔ | | | | | | | SLO:U-11-C-[10]  SLO:U-12-C-[10]  پڑھے گئے متن کے کسی حصے کو دُہراتے ہوئے حوالوں اور دلائل کے ساتھ اظہارِ رائے کر تے ہوئے متعلقہ حصے پر جزئیات کے ساتھ تبصرہ پیش کرسکیں۔ | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | |  | | | SLO:U-09-C-[11]  SLO:U-10-C-[11]  تراجم کی صورت میں علاقائی ادب سے واقفیت حاصل کرتے ہوئے مختلف ثقافتوں کا اپنی ثقافت سے موازنہ کرسکیں۔ | | | | | | | SLO:U-11-C-[11]    تراجم کی صورت میں عالمی ادب سے واقفیت حاصل کرتے ہوئے مختلف ثقافتوں کا اپنی ثقافت سے موازنہ کرسکیں۔ | | | | | | | | | | | | SLO:U-12-C-[11]    عالمی ادب کا مطالعہ کر تے ہوئے اس کا پاکستانی ادب سے موازنہ کرسکیں ۔  اُردو | | | |
|  | | | |  | | | |  | | | SLO:U-09-C-[12]  SLO:U-10-C-[12]  مختلف عبارات کی غرض و غایت اورساخت کو پیشِ نظر رکھتے ہوئے ان کا مناسب اور محتاط موازنہ کرسکیں۔ | | | | | | | SLO:U-11-C-[12]  SLO:U-12-C-[12]  مختلف عبارات کی غرض و غایت اورساخت کو پیشِ نظر رکھتے ہوئے ان کا مناسب اور محتاط موازنہ اور تبصرہ (استحسان و تنقید ) کرسکیں۔ | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | |  | | | SLO:U-09-C-[13]  SLO:U-10-C-[13]  کہانی/مضمون/افسانے /ڈرامے کو پڑھ کر اس کے اجزا ( پیراگراف ، کرداروں کا تعارف، ابتدا، مناظر کا بیان، اختتام) کو شناخت کر سکیں ۔ | | | | | | | SLO:U-11-C-[13]  کہانی/مضمون/سفر نامے /افسانہے ڈرامےکے اجزاء اور ادبی محاسن کو شناخت کر سکیں | | | | | | | | | | | | SLO:U-12-C-[13]  ناول /سفر نامے/انشائیے /افسانے/ ڈرا ےکےاجزا اور ادبی محاسن کو شناخت کر سکیں | | | |
|  | | | |  | | | |  | | | SLO:U-09-C-[14]  SLO:U-10-C-[14]  مختلف مصنفین / شعرا٫کےادب پارے پڑھ کر اس زمانے کی تاریخ سے واقف ہوتے ہوئے عصری تناظر میں اس کی اہمیت پر رائے دے سکیں | | | | | | | SLO:U-11-C-[14]  SLO:U-12-C-[14]  مختلف مصنفین / شعرا٫کےادب پارے پڑھ کر اس زمانے کی تاریخ سے واقف ہوتے ہوئے عصری تناظر میں اس کا تجزیہ کر سکیں  مختلف مصنفین / شعرا٫ کی تخلیقات اور ادب پاروں کو پڑھ سکیں اور اس زمانے کی تاریخ سے واقف ہوسکیں اور عصری تناظر میں اس کا تجزیہ و تبصرہ کر سکیں | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | |  | | | SLO:U-09-C-[15]  SLO:U-10-C-[15]  غزل کی شاعری میں مطلع اورمقطع کا فرق شناخت کرکے سمجھ سکیں | | | | | | | SLO:U-11-C-[15]  SLO:U-12-C-[15]  غزل کی شاعری میں مطلع اور مطلع ثانی اور مقطع کو شناخت کر سکیں اور ان کے استعمال کی اہمیت واضح کر سکیں | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | |  | | | SLO:U-09-C-[16]  SLO:U-10-C-[16]  کسی بھی نثر پارے / نظم میں موضوعات کی شناخت کرتے ہوئے اس کی وضاحت کے لیے اپنی رائے کا اظہار کرسکیں | | | | | | | SLO:U-11-C-[16]  SLO:U-12-C-[16]  کسی بھی نثر پارے / نظم میں موضوعات کی شناخت کرتے ہوئے مصنف اور قارئین کے نقطہ ٔ نظر کے ساتھ اس کی وضاحت کے لیے اپنی رائے کا اظہار کرسکیں | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | |  | | | SLO:U-09-C-[17]  SLO:U-10-C-[17]  کسی بھی نظم کو پڑھ کر حوالوں کے ساتھ اس کے اشعار کی تشریح کرتے ہوئے اس پر اپنی رائے دے سکیں | | | | | | | SLO:U-11-C-[17]  SLO:U-12-C-[17]  کسی بھی نظم کو پڑھ کر حوالوں کے ساتھ اس کے اشعار کی تشریح کرتے ہوئے تنقید و تبصرہ کرسکیں | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | |  | | | SLO:U-09-C-[18]  SLO:U-10-C-[18]  دو نثر پاروں یا دو نظموں کا موازنہ کرسکیں اور مصنف / شاعرکا اندازِ بیان سمجھ کر اس پر تبصرہ کرسکیں | | | | | | | SLO:U-11-C-[18]  SLO:U-12-C-[18]  منظوم یا منثور کسی بھی دو اصناف ِ ادب یا اقتباسات کے درمیان موازنہ کرتے ہوئے تبصرہ کرسکیں۔ ( اصناف ، موضوعات ، پیشکش ، ادبی محاسن ، مصنف کا نقطۂ نظر، زبان و بیان کا انتخاب اور قارئین پر اثرات کے لحاظ سے) | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | |  | | | SLO:U-09-C-[19]  SLO:U-10-C-[19]  SLO:U-11-C-[19]  SLO:U-12-C-[19]  مختلف تحاریر پڑھ کر ا ان میں سے عالمی مسائل کی نشان دہی کرتے ان کے حل کے لیے تجاویز پیش کرسکیں | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | |  | | | SLO:U-09-C-[20]  SLO:U-10-C-[20]  SLO:U-11-C-[20]  SLO:U-12-C-[20]  عالمی ثقافتوں ، معاشرتی ، معاشی و سماجی رابطوں کے لیے مختلف تحاریر کو پڑھ سکیں اور ان سے معلومات حاصل کرسکیں | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | |  | | | SLO:U-09-C-[21]  SLO:U-10-C-[21]  کسی ڈرامے کو پڑھتے ہوئے اس میں موجود مکالمے کو کردار کے مطابق تاثر کے ساتھ اداکرسکیں | | | | | | | SLO:U-11-C-[21]  SLO:U-12-C-[21]  کسی ڈرامے کو پڑھتے ہوئے اس میں موجود مکالمے کی ترتیب و پیشکش کو سمجھتے ہوئے ڈرامے پر اس کے اثر کا تجزیہ کر سکیں | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | |  | | | SLO:U-09-C-[22]  مختلف عبارتیں پڑھ کر ان میں درج معلومات اور تصورات کا پیش کش کے لحاظ سے تجزیہ کرسکیں | | SLO:U-10-C-[22]  مختلف عبارتیں پڑھ کر ان میں درج معلومات اور تصورات کا پیش کش کے لحاظ سے استحسانی اور تنقیدی تجزیہ کرسکیں | | | | | SLO:U-11-C-[22]  SLO:U-12-C-[22]  مختلف عبارتیں پڑھ کر ان میں درج معلومات  تصورات کی پیش کش پر تبصرہ کرتے ہوئے قارئین پر ان کے اثرات کا تجزیہ کر سکیں۔ | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | |  | | | SLO:U-09-C-[23]  SLO:U-10-C-[23]  لائبریری کی درجہ بندی اور فہرست کی ترتیب کو سمجھتے ہوئے تے اور ان کے استعمال سے واقف ہو سکیں | | | | | | | | | | | | | | SLO:U-11-C-[23]  SLO:U-12-C-[23]  ڈجیٹل لائبریری/ لائبریری کی درجہ بندی اور فہرست کی ترتیب کو سمجھتے ہوئے اس کااستعمال کرسکیں | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | |  | | | SLO:U-09-C-[24]  SLO:U-10-C-[24]  SLO:U-11-C-[24]  SLO:U-12-C-[24]  معلوماتی کتب ، قاموسِ مترادفات، انٹر نیٹ ، انسائیکلوپیڈیا ، لغات وغیرہ سے حوالہ جاتی مواد تلاش کرکے برمحل استعمال کرسکیں () | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | |  | | | SLO:U-09-C-[25]  SLO:U-10-C-[25]  اُردو میں رائج دوسری زبانوں کےالفاظ ککے درست اور مؤثر استعمال کی اہمیت کو سمجھ سکیں | | | | | | | SLO:U-11-C-[25]  مختلف ثقافتوں اور زبان کے اختلاط پر مبنی متن کو پڑھ سکیں اور زبان و لہجہ کے فرق کو سمجھ کر اس کے استعمال کی اہمیت و ش سے آگاہ ہوسکیں | | | | | | | | | | | |  | | | |
|  | | | |  | | | |  | | | SLO:U-09-C-[26]  SLO:U-10-C-[26]  مفہوم برقرار رکھتے ہوئے متفرق طریقوں سے عبارت یا جملوں میں تبدیلی کر تے انھیں ا مزید آگے بڑھا سکیں | | | | | | | SLO:U-11-C-[26]  SLO:U-12-C-[25]  مفہوم برقرار رکھتے ہوئے متن میں متبادلات سے سے واقف ہو تے ہوئے استعمال کر سکیں | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | |  | | | SLO:U-09-C-[27]  SLO:U-10-C-[27]  SLO:U-11-C-[27]  SLO:U-12-C-[26]  عبارت پڑھتے ہوئےتمام علاماتِ اوقاف کا لحاظ رکھ سکیں | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | |  | | | SLO:U-09-C-[28]  SLO:U-10-C-[28]  متن پڑھ کر خیالات، آرا اور رویّوں کا آپس میں تعلق سمجھتے ہوئے رائے پیش کر سکیں | | | | | | | SLO:U-11-C-[28]  SLO:U-12-C-[27]  متن پڑھ کر خیالات، آرا اور رویّوں کا آپس میں تعلق سمجھتے ہوئے اس پر تبصرہ و تجزیہ کر سکیں | | | | | | | | | | | | | | | |
| **مہارت : (د) لکھنا**  **معیار: (د)** الفاظ و تراکیب ،جملے اور عبارت کی درست قواعد اور ترتیب کے ساتھ افسانوی و غیر افسانوی تحا ریر اور روز مرّہ استعمال کی دستاویز میں مہارت سے استعمال  مربوط،رواں اور موزوں انداز میں مختلف تحریروں کی ساخت اور اصناف کی مناسبت سے اپنے مشاہدات ،خیالات،معلومات اور احساسات کی تحریری پیشکش | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **حدِ تدریج** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **چھٹی جماعت** | | | **ساتویں جماعت** | | | | | **آٹھویں جماعت** | | | **نویں جماعت** | | | | **دسویں جماعت** | | | | | **گیارھویں جماعت** | | | | | | | | | **بارھویں جماعت** | | | |
| مخصوص ترتیب کے حامل کثیر الارکان الفاظ کا درست املا لکھنا مختلف ساخت کے حامل اور متنوع ذخیرۂ الفاظ کی مدد سے جملے ترتیب دینا  تحریر میں معانی کی وضاحت کے لیے علاماتِ وقف کا درست استعمال کرنا  خیالات کو ترتیب اور تسلسل کے ساتھ پیراگراف کی صورت میں لکھنا  دوسروں کی تحریر کا تنقیدی جائزہ لینا اور اپنا نقطہ نظر واضح طور پر پیش کرنا  حوالوں کے ساتھ اشعار کی تشریح کر نا  کسی بھی ادب پارے (نظم و نثر ) کا مرکزی خیال اور خلاصہ لکھنا  کسی عنوان پر مربوط کہانی، مضمون، خط، مکالمہ، رپورٹ ، تبصرہ، تقریر اور درخواست لکھنا | | | | | | | | | | | سیکھی گئی مہارتوں کا استعمال کرتے ہوئے تحریری صلاحیت کا مظاہرہ کرنا  تحریر میں معانی کی وضا حت کے لیے علاماتِ اوقاف اور قواعد کی مہارتوں کو بر محل استعمال کرنا  مختلف النوع مقاصد کے لیے تحاریر میں خیالات کو ترتیب اور تسلسل کے ساتھ تحریری طور پر پیش کرنا  مرکزی خیال/خلاصہ/ تشریح/تبصرہ/تجزیہ /موازنہ وغیرہ تحریر کرنا  کسی عنوان پر مربوط کہانی، مضمون، خط، مکالمہ، رپورٹ ، کالم ،تبصرہ، تجزیہ ،تقریر اور درخواست وغیرہ لکھنا | | | | | | | | | | | | | سیکھی گئی مہارتوں کا استعمال کرتے ہوئے تحریری صلاحیت کا مظاہرہ کرنا  تحریر میں معانی کی وضا حت کے لیے علاماتِ اوقاف اور قواعد کی مہارتوں کو بر محل استعمال کرنا  مصنفین /شعرا کے پس منظر میں افسانوی و غیر افسانوی تحاریر پر تجزیاتی رائے قائم کرنا اور تنقید و تبصرہ کرنا  حوالوں کے ساتھ، مدلّل اور معیاری زبان و بیان میں مرکزی خیال/خلاصہ/ تشریح/تبصرہ/تجزیہ /موازنہ وغیرہ تحریر کرنا  کسی عنوان پر مربوط کہانی، مضمون، خط، مکالمہ، رپورٹ ، کالم ،تبصرہ، تجزیہ ، تقریر اور درخواست وغیرہ لکھنا | | | | | | | | |
| **حاصلاتِ تعلم** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **چھٹی جماعت** | | | **ساتویں جماعت** | | | | | **آٹھویں جماعت** | | | **نویں جماعت** | | **دسویں جماعت** | | | | **گیارھویں جماعت** | | | | | | | | | | | **بارھویں جماعت** | | | | |
| SLO:U-06-D-[01]  SLO:U-07-D-[01]  SLO:U-08-D-[01]  املا کو صحت اور رفتار کے ساتھ تحریر کرسکیں | | | | | | | | | | |  | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | |  | | | | |  | | | SLO:U-09-D-[01]  SLO:U-10-D-[01]  SLO:U-11-D-[01]  SLO:U-12-D-[01]  مختلف تحریری سرگرمیوں میں الفاظ کی درست املا کا خیال رکھتے ہوئے تحریری کام پر نظرِ ثانی اور ادارت (پروف ریڈنگ )کر سکیں | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SLO:U-06-D-[02]  SLO:U-07-D-[02]  SLO:U-08-D-[02]  اپنی جماعت کے معیار کے مطابق جملے بناسکیں (الفاظ و تراکیب ، مرکّبات ، محاورات اور ضرب الامثال کی مدد سے) | | | | | | | | | | | SLO:U-09-D-[02]  SLO:U-10-D-[02]  SLO:U-11-D-[02]  SLO:U-12-D-[02]  اپنی جماعت کے معیار کے مطابق روزمرہ ، ضرب الامثال اور محاورات کا استعمال کرتے ہوئے سادہ اور مرکّب ، تحریر کر سکیں | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SLO:U-06-D-[03]  نظم کے اشعار کا مطلب لکھ سکیں | | | SLO:U-07-D-[03]  نظم کے اشعار کی تشریح کرسکیں | | | | | SLO:U-08-D-[03]  *نظم کے اشعار کی حوالوں کے ساتھ تشریح کرسکیں* | | | SLO:U-09-D-[03]  SLO:U-10-D-[03]  SLO:U-11-D-[03]  SLO:U-12-D-[03]  *نظم /غزل کے اشعار کے حوالوں (شاعری کے پس منظر، اندازِ بیاں، شعری محاسن کے استعمال کی وضاحت ) کے ساتھ تشریح کر سکیں* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SLO:U-06-D-[04]  SLO:U-07-D-[04]  SLO:U-08-D-[04]  نظم یا نثر پڑھ کر خلاصہ / مرکزی خیال لکھ سکیں | | | | | | | | | | | SLO:U-09-D-[04]  SLO:U-10-D-[04]  SLO:U-11-D-[04]  SLO:U-12-D-[04]  *کسی بھی نظم یا نثر کو پڑھ کر اس کے اہم نکات کا خلاصہ لکھ سکیں* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | |  | | | SLO:U-09-D-[05]  SLO:U-10-D-[05]  SLO:U-11-D-[05]  SLO:U-12-D-[05]  کسی بھی نظم یا نثر کو پڑھ کر مصنف/ شاعر اور قاری کے نقطۂ نظر کو سامنے رکھتے ہوئے مرکزی خیال تحریر کر سکیں | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SLO:U-06-D-[05]  SLO:U-07-D-[05]  SLO:U-08-D-[05]  مختلف انگریزی عبارات کا اُردو ترجمہ کر سکیں | | | | | | | | | | | SLO:U-09-D-[06]  SLO:U-10-D-[06]  SLO:U-11-D-[06]  SLO:U-12-D-[06]  منتخب اقتباسات(انگریزی سے اُردو ) کے اصل معانی و مفہوم اور مقاصد کو برقرار رکھتے ہوئے تراجم کر سکیں | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SLO:U-06-D-[06]  مضمون نویسی کرسکیں (کم از کم ۲۰۰ الفاظ) | | | SLO:U-07-D-[06]  مضمون نویسی کرسکیں (کم از کم ۲۵۰ الفاظ) | | | | | SLO:U-08-D-[06]  مضمون لکھ سکیں (کم از کم ۳۰۰ الفاظ) | | | SLO:U-09-D-[07]  SLO:U-10-D-[07]  مضمون نویسی کے مختلف انداز ِ تحریر ( بیانیہ ، مدلّل، بحثی اور تفصیلی ) کو مدِ نظر رکھتے ہوئے مختلف موضوعات کو قلم بند کر سکیں | | | | | | SLO:U-11-D-[07]  SLO:U-12-D-[07]  مضمون نویسی کے مختلف انداز ِ تحریر ( بیانیہ ، مدلّل، بحثی ، تفصیلی اور تحقیقی و تنقیدی) کو مدِ نظر رکھتے ہوئے مختلف موضوعات کو قلم بند کر سکیں | | | | | | | | | | | | | | | |
| SLO:U-06-D-[07]  کہانی نویسی کرسکیں (عنوان اور آغاز کی مدد سے )  (کم از کم ۱۷۵ الفاظ) | | | SLO:U-07-D-[07]  کہانی نویسی کرسکیں (عنوان کی مدد سےاور محاوراتی)  (کم از کم ۲۵۰ الفاظ) | | | | | SLO:U-08-D-[07]  کہانی نویسی کرسکیں (عنوان کی مدد سے/ محاوراتی / ضرب المثل) (کم از کم ۳۰۰ الفاظ) | | | SLO:U-09-D-[08]  SLO:U-10-D-[08]  پڑھے ہوئے ڈرامے کو محاورات/ ضرب ا لامثال کا استعمال کرتے کہانی میں تبدیل کر سکیں / پڑھی ہوئی کہانی یا افسانہ کی ڈرامائی تشکیل کر سکیں | | | | | | SLO:U-11-D-[08]  SLO:U-12-D-[08]  مختلف اصنافِ ادب (منظوم و منثور) کی ڈرامائی تشکیل کر سکیں | | | | | | | | | | | | | | | |
| SLO:U-06-D-[08]  خط نویسی کرسکیں ( رسمی اور غیر رسمی) (کم از کم ۱۵۰ الفاظ تک) | | | SLO:U-07-D-[08]  خط نویسی کرسکیں ( رسمی اور غیر رسمی) (کم از کم ۱۷۵ الفاظ) | | | | | SLO:U-08-D-[08]  خط نویسی کرسکیں ( رسمی اور غیر رسمی) (کم از کم ۲۰۰الفاظ) | | | SLO:U-09-D-[09]  SLO:U-10-D-[09]  رسمی و غیر رسمی خطوط کی تحریری یا برقی (ای میل لیے )تشکیل دے سکیں | | | | | | SLO:U-11-D-[09]  SLO:U-12-D-[09]  درخواست ،رسمی و غیر رسمی خطوط،دعوت نامے، تہنیت نامے کی تحریری یا برقی (ای میل) تشکیل کر سکیں | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | |  | | | SLO:U-09-D-[10]  SLO:U-10-D-[10]  متعلقہ معلومات کی فراہمی کے لیے مختلف دستاویزی فارم مثلاً:داخلہ فارم ، شناختی کارڈ فارم ، ریلوے رعایت کرایہ فارم، مختلف رجسٹریشن فارمز، رکنیت فارم، پاسپورٹ فارم ، بینک اکاؤنٹ فارم، قومی بچت فارم، خدمات افادی فارم وغیرہ پُر کر سکیں | | | | | | SLO:U-11-D-[10]  SLO:U-12-D-[10]  متعلقہ معلومات کی فراہمی کے لیے مختلف فارم مثلاً:  دفتری ، صحافتی ، عدالتی دستاویز میں ضرورت کے مطابق پُرکر سکیں۔ | | | | | | | | | | | | | | | |
| SLO:U-06-D-[09]  مکالمہ نویسی کرسکیں (کم از کم ۱۷۵ الفاظ) | | | SLO:U-07-D-[09]  مکالمہ نویسی کرسکیں (کم از کم ۲۰۰ الفاظ) | | | | | SLO:U-08-D-[09]  مکالمہ نویسی کرسکیں (کم از کم ۲۵۰الفاظ) | | |  | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | |
| SLO:U-06-D-[10]  درخواست نویسی کر سکیں | | | SLO:U-07-D-[10]  SLO:U-08-D-[10]  عمومی ضروریات کے مطابق درخواست نویسی کر سکیں | | | | | | | |  | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | |
| SLO:U-06-D-[11]  روداد نویسی کرسکیں (کم از کم ۱۵۰ الفاظ) | | | SLO:U-07-D-[11]  رپورٹ نویسی کرسکیں (کم از کم ۱۷۵ الفاظ) | | | | | SLO:U-08-D-[11]  رپورٹ نویسی کرسکیں  (کم از کم ۲۰۰ الفاظ) | | | SLO:U-09-D-[11]  SLO:U-10-D-[11]  آپ بیتی ، سفر نامہ ، معلوماتی رپورٹاور یادداشت کے درمیان فرق کو سمجھتے ہوئے ان کی تحریری تخلیق کر سکیں | | | | | | SLO:U-11-D-[11]  SLO:U-12-D-[11]  رپورتاژ، تجزیاتی رپورٹ اوریادداشت کے درمیان فرق کو سمجھتے ہوئے ان کی تحریری تخلیق کر سکیں | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | SLO:U-07-D-[12]  تبصرہ نویسی کرسکیں (کم از کم ۱۷۵ الفاظ) | | | | | SLO:U-08-D-[12]  تبصرہ نویسی کرسکیں (کم از کم ۲۰۰ الفاظ) | | | SLO:U-09-D-[12]  SLO:U-10-D-[12]  SLO:U-11-D-[12]  SLO:U-12-D-[12]  کسی بھی رسمی و غیر رسمی تحریر (کالم ، خبر ، رپورٹ ، تبصرہ ، تذکرہ ، تجزیہ وغیرہ ) کی جزئیات کو سمجھتے ہوئے اس پر تنقید و تبصرہ کر سکیں | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | SLO:U-07-D-[13]  SLO:U-08-D-[13]  تلخیص نویسی کرسکیں (کم از کم ۱۰۰ الفاظ) | | | | | | | | SLO:U-09-D-[13]  SLO:U-10-D-[13]  SLO:U-11-D-[13]  SLO:U-12-D-[13]  منتخب اقتباسات کی تلخیص نویسی کر سکیں | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | SLO:U-08-D-[14]  تقریر نویسی کرسکیں (کم از کم ۲۰۰ الفاظ) | | | SLO:U-09-D-[14]  SLO:U-10-D-[14]  مختلف سامعین اور مقاصد کو مد نظر رکھتے ہوئے کسی بھی موضوع پر اشعار اور حوالوں کے ساتھ کم از کم ۲۵۰ الفاظ پر مشتمل تقریر لکھ سکیں ۔ | | | | | | SLO:U-11-D-[14]  SLO:U-12-D-[14]  مختلف سامعین اور مقاصد کو مد نظر رکھتے ہوئے کسی بھی موضوع پر اشعار اور حوالوں کے ساتھ کم از کم ۳۵۰ الفاظ پر مشتمل تقریر لکھ سکیں ۔ | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | |  | | | SLO:U-09-D-[15]  SLO:U-10-D-[15]  SLO:U-11-D-[15]  SLO:U-12-D-[15]  ہدایات و اشارات کے مطابق کسی نادیدہ اقتباس (منظوم و منثور) کی تفہیم /تنقید و تجزیہ / تبصرہ کر سکیں | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | |  | | | SLO:U-09-D-[16]  SLO:U-10-D-[16]  خاکہ نویسی /شخصیت نگاری (سنجیدہ /فکاہیہ) کر سکیں | | | | | | | | | | | | | SLO:U-11-D-[16]  SLO:U-12-D-[16]  مختلف ادبی شخصیات کی مرقع نگاری کر سکیں | | | | | | | | |
| ***مہارت (ہ) : زبان شناسی / قواعد***  ***معیار (ہ****) : زبان کے تکنیکی پہلوؤں (یعنی قواعد/علمِ بیان ، صنائع اور بدائع، شعری محاسن) کا عملی زندگی ( تحریر اور تقریر) میں درست اور بروقت استعمال* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **حدِ تدریج :** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **چھٹی جماعت** | | | | | | **ساتویں جماعت** | | | **آٹھویں جماعت** | | | **نویں جماعت** | | | | **دسویں جماعت** | | | | | | | | | | | **گیارھویں جماعت** | | | | | **بارھویں جماعت** |
| قواعد کے اعتبار سے مشکل اور گہرے معانی والے جملے استعمال کرنا الفاظ اور جملوں کی مختلف اقسام کی پہچان ہونا اورعبارت میں مناسب اور برمحل استعمال کرنا  عبارت میں رموزِ اوقاف اور اعراب کا درست استعمال کرنا | | | | | | | | | | | | جملوں کی ترکیب ِ نحوی / تقطیع کرنا  سادہ اور مشکل یعنی گہرے معانی والے جملوں کے اجزا ( اسم ِ عام ، اسمِ خاص ، مرکبات ، تذکیر وتانیث ، زمانوں کے لحاظ سے زبان شناسی ، الفاظ و تراکیب، صفات، منفی مثبت جملے ) کی شناخت کرنا ان کے بروقت اور درست استعمال کی اہمیت کو سمجھتے ہوئے تحریرو تقریر میں بر محل استعمال کرنا  تحریر کو صحت ِ رفتار کے ساتھ پیش کرنا  رموز ِ اوقاف اور اعراب کاتحریر میں درست استعمال کرنا  ادبی تحاریر میں علمِ بیان ، صنائع و بدائع اور شعری محاسن کی شناخت کرنا | | | | | | | | | | | | | | جملوں اور اشعار کی ترکیبِ نحوی / تقطیع کرنا  سادہ اور مشکل یعنی گہرے معانی والے جملوں کے اجزا کی شناخت کرنا ، ان کے بروقت اور درست استعمال کی اہمیت کو سمجھتے ہوئے تحریرو تقریر میں استعمال کرنا  تحریر کو صحت ِ رفتار کے ساتھ پیش کرنا (اس درجے پر موجود وسیع ذخیرۂ الفاظ اور قواعد کا تحریر میں بر محل اور توازن کے ساتھ استعمال کرنا )  رموزِ اوقاف اور اعراب کاتحریر میں درست استعمال کرنا  ادبی تحاریر میں علمِ بیان ، صنائع و بدائع اور شعری محاسن کی شناخت کرنا ، تبصرہ اور استحسان و تنقید و کے لیے اس کا برمحل استعمال کرنا | | | | | | |
| SLO:U-06-E-[01]  واحد جمع (عربی قاعدہ) کی پہچان کر سکیں اور استعمال کر سکیں | | | | | | SLO:U-07-E-[01]  واحد جمع (عربی قاعدہ) کی پہچان کر سکیں اور استعمال کر سکیں | | | SLO:U-08-E-[01]  واحد جمع (عربی قاعدہ) کی پہچان کر سکیں اور استعمال کر سکیں  جمع الجمع کی پہچان کر سکیں اور استعمال کر سکیں | | | SLO:U-09-E-[01]  SLO:U-10-E-[01]  SLO:U-11-E-[01]  SLO:U-12-E-[01]  [01-الف]واحد جمع( جمع مکسر اور جمع سالم) بنا سکیں اور استعمال کر سکیں  [01-ب]جمع الجمع کا تحریر میں بر محل استعمال کر سکیں | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SLO:U-06-E-[02]  الفاظ کی تذکیر و تانیث (جاندار ، بے جان ) کو سمجھ سکیں | | | | | | SLO:U-07-E-[02]  SLO:U-08-E-[02]  اسمِ ضمائر کی تذکیرو تانیث کر سکیں (عبارت میں ) | | | | | | SLO:U-09-E-[02]  SLO:U-10-E-[02]  SLO:U-11-E-[02]  SLO:U-12-E-[02]  تذکیر و تانیث (اسما اور ضمائر) کی فہم رکھتے ہوئے زبان میں ہونے والی تبدیلوں کو روزمرّہ گفت گو اور تحریر و تخلیق میں استعمال کر سکیں ۔ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SLO:U-06-E-[03]  SLO:U-07-E-[03]  متضاد الفاظ کو عبارت میں پہچان سکیں اور استعمال کر سکیں | | | | | | | | | SLO:U-08-E-[03]  متضاد الفاظ کاعبارت میں استعمال کر سکیں | | | SLO:U-09-E-[03]  SLO:U-10-E-[03]  SLO:U-11-E-[03]  SLO:U-12-E-[03]  متضاد الفاظ کی جوڑیاں شناخت کرتے ہوئے تحریر میں استعمال کر سکیں | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |  | | | SLO:U-09-E-[04]  SLO:U-10-E-[04]  SLO:U-11-E-[04]  SLO:U-12-E-[04]  مترادف الفاظ ک شناخت کر تے ہوئے تحریر میں برجستہ استعمال کر سکیں | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SLO:U-06-E-[04]  SLO:U-07-E-[04]  SLO:U-08-E-[04]  گروہی الفاظ (متلازم الفاظ ) کا استعمال کر سکیں | | | | | | | | | | | | SLO:U-09-E-[05]  SLO:U-10-E-[05]  SLO:U-11-E-[05]  SLO:U-12-E-[05]  تراکیبِ لفظی کی شناخت کر سکیں اور اس کی اہمیت کو سمجھتے ہوئے اپنی تحریر میں اس کا استعمال کر سکیں | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SLO:U-06-E-[05]  متشابہہ الفاظ (بالحاظِ اعراب ) کو پہچان سکیں اور استعمال کر سکیں | | | | | | SLO:U-07-E-[05]  متشابہہ الفاظ (بالحاظِ املا ) کو پہچان سکیں اور استعمال کر سکیں | | | SLO:U-08-E-[05]  متشابہہ الفاظ (بالحاظِ اآواز ) کو پہچان سکیں اور استعمال کر سکیں | | | SLO:U-09-E-[06]  SLO:U-10-E-[06]  متشابہ الفاظ کو پہچان کر تحریرو تقریر میں استعمال کر سکیں | | | | | | | | | | | | | | | SLO:U-11-E-[06]  SLO:U-12-E-[06]  متشابہات کو نظم/ نثر کے ربط و تسلسل اور تاثر سے شناخت کر تے ہوئے اس کا بر محل استعمال کر سکیں | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | SLO:U-09-E-[07]  SLO:U-10-E-[07]  ذو معنی الفاظ/جملے عبارت سے الگ کر سکیں اور ان کا تحریر میں استعمال کر سکیں | | | | | | | | | | | | | | | SLO:U-11-E-[07]  SLO:U-12-E-[07]  ذو معنی الفاظ /جملوں / فقروں کا تحریر و تقریر میں استعمال کر سکیں | | | | | |
| SLO:U-06-E-[06]  حروفِ استفہام اور تاکید پہچان سکیں اور استعمال کر سکیں | | | | | | SLO:U-07-E-[06]  حروفِ فجائیہ (ندائیہ ، تاسف) پہچان سکیں اور استعمال کر سکیں | | | SLO:U-08-E-[06]  حروفِ فجائیہ (استعجابیہ اور تحسین) پہچان سکیں اور استعمال کر سکیں | | | SLO:U-09-E-[08]  SLO:U-10-E-[08]  [08- الف]جملوں میں اسم ، فعل اور حرف کی نشان دہی کر سکیں  [08- ب]حروفِ فجائیہ : تحریر و تقریر میں تاثر لانے والے الفاظ(: ندا، تحسین ، نفرین ، تاسف، انبساط، تنبیہ،استعجاب، تہنیت، تمنا اور قسم) کی نشان دہی کر سکیں  [08- ج]حرفِ ربط حرفِ جار، حرفِ اضافت، حرفِ استفہام حرفِ عطف ، حرفِ تردید، حرفِ شرط وجزا، حرفِ علت، حرفِ اضراب، حرفِ بیان، حرفِ تشبیہ کو تحریر و تقریر میں استعمال کر سکیں | | | | | | | | | | | | | | | SLO:U-11-E-[08]  SLO:U-12-E-[08]  [08- الف]حروفِ فجائیہ : تحریر و تقریر میں تاثر لانے والے الفاظ(: ندا، تحسین ، نفرین ، تاسف، انبساط، تنبیہ،استعجاب، تہنیت، تمنا اور قسم) کی نشان دہی کرتے ہوئے استعمال کر سکیں  [08- ب] حرفِ ربط حرفِ جار، حرفِ اضافت، حرفِ استفہام  حرفِ عطف ، حرفِ تردید، حرفِ شرط وجزا، حرفِ علت، حرفِ اضراب، حرفِ بیان، حرفِ تشبیہ کو تحریر و تقریر میں استعمال کر سکیں | | | | | |
| SLO:U-06-E-[07]  رموز و اوقاف (رابطہ) پہچان سکیں | | | | | | SLO:U-07-E-[07]  رموز و اوقاف (تفصیلیہ) استعمال کر سکیں | | |  | | | SLO:U-09-E-[09]  SLO:U-10-E-[09]  علاماتِ اوقاف (سکتہ ، ختمہ، وقفہ ، واوین ، قوسین ، استعجابیہ ، استفہامیہ ، تفصیلیہ، رابطہ ، ترچھا خط) کو پہچان سکیں اور تحریر ی اظہار میں اس کی اہمیت سے آگاہ ہوسکیں اور اپنی تحریر میں بر محل استعمال کر سکیں | | | | | | | | | | | | | | SLO:U-11-E-[09]  SLO:U-12-E-[09]  علاماتِ اوقاف استعجابیہ ، استفہامیہ ، تفصیلیہ، رابطہ ، ترچھا خط، علامتِ شعر، علامتِ تخلص اور علامت مصرع )کو پہچان کر درست استعمال کر سکیں | | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | |
|  | | | | | |  | | |  | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | |
| SLO:U-06-E-[10]  *مفرد اور مرکّب جملے میں فرق جان سکیں* | | | | | | SLO:U-07-E-[10]  *مفرد اور مرکّب جملوں کو پہچان کر تبدیل کرسکیں* | | | SLO:U-08-E-[09]  مرکب کی اقسام  ( مرکب تام اور مرکب ِناقص) میں امتیاز کر سکیں اور مرکبِ ناقص کی اقسام کو پہچان کر استعمال کرسکیں۔ | | | SLO:U-09-E-[10]  SLO:U-10-E-[10]  مرکبِ تام اور مرکبِ ناقص:  *[*10 *- الف]* مرکبِ تام (جملۂ اسمیہ اور جملہ فعلیہ) کی شناخت کر سکیں  *[*10 *-ب]*جملۂ اسمیہ کے اجزا ( خبر اور مبتدا) میں امتیاز کر سکیں اور تحریر میں استعمال کر سکیں | | | | | | | | | | | | | | | SLO:U-11-E-[10 ]  SLO:U-12-E-[10]  مرکبِ تام اور مرکبِ ناقص  *[*10 *- الف]*مرکبِ ناقص کی اقسام (توصیفی ، اضافی ، عطفی ، ا) کے فرق کو سمجھتے ہوئے تحریر میں استعمال کر سکیں  *[*10 *- ب]*مرکبِ مصادر بنا سکیں اور استعمال کر سکیں | | | | | |
| SLO:U-06-E-[11]  *الفاظ کے انتخاب میں لغت اور تھیسارس کا استعمال کرسکیں*  *الفاظ کا تلفظ سمجھتے ہوئے اعراب کا استعمال کرسکیں* | | | | | | SLO:U-07-E-[11]  *الفاظ کے انتخاب میں لغت اور تھیسارس کا استعمال کرسکیں* | | | SLO:U-08-E-[10]  *الفاظ کے انتخاب میں لغت اور تھیسارس کا استعمال کرسکیں* | | | SLO:U-09-E-[11]  SLO:U-10-E-[11]  SLO:U-11-E-[11]  SLO:U-12-E-[11]*[*11*- الف]الفاظ و معنی سے واقفیت اور ان کے انتخاب میں لغت اور تھیسارس کا استعمال کرسکیں*  *[*11*- ب]* درست تلفظ کی فہم کے لیے اعراب کا استعمال کر سکیں | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SLO:U-06-E-[12]  SLO:U-07-E-[12]  SLO:U-08-E-[11]  سابقہ لاحقہ کا درست استعمال کر سکیں | | | | | | | | | | | | SLO:U-09-E-[12]  SLO:U-10-E-[12]  نئے الفاظ بناتے ہوئےسابقہ اور لاحقہ کا استعمال کر سکیں | | | | | | | | | | | | | | | SLO:U-11-E-[12]  SLO:U-12-E-[12]  سابقہ اور لاحقہ کا تحریر میں استعمال کر سکیں | | | | | |
| SLO:U-06-E-[13]  جملوں کی درستی | | | | | | SLO:U-07-E-[13]  جملوں کی درستی | | | SLO:U-08-E-[12]  جملوں کی درستی | | | SLO:U-09-E-[13]  SLO:U-10-E-[13]  SLO:U-11-E-[13]  SLO:U-12-E-[13]  جملے کی ساخت ،بناوٹ، روزمرہ اور محاورے کے لحاظ سے غلط فقرات/جملوں کی درستی() کر سکیں | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SLO:U-06-E-[14]  SLO:U-07-E-[14]  SLO:U-08-E-[13]  محاورات اور ضرب الامثال *کو پہچا ن سکیں اور استعمال کرسکیں* | | | | | | | | | | | | SLO:U-09-E-[14]  SLO:U-10-E-[14]  [14 – الف ]ضرب الامثال اور محاورات میں امتیاز کر تے ہوئے تحریر و تقریر میں استعمال کر سکیں۔ کر | | | | | | | | | | | | | | | SLO:U-11-E-[14]  SLO:U-12-E-[14]  محاورات اور ضرب الامثال کے استعمال سے تخلیقی تحاریر میں معنویت اور معیار کو بڑھا سکیں | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | SLO:U-09-E-[15]  SLO:U-10-E-[15]  نظم بہ لحاظ ِموضوع (حمد ، نعت ، قومی و ملّی نظم ، قصیدہ ، دعا/مناجات،منقبت ، مرثیہ) میں امتیاز کر سکیں | | | | | | | | | | | | | | | SLO:U-11-E-[15]  SLO:U-12-E-[15]  نظم بالحاظ ِموضوع (حمد ، نعت ، قومی و ملّی نظم ، قصیدہ ، ہجو، دعا/مناجات، منقبت، مرثیہ، مثنوی) کی شناخت کر سکیں۔ | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | SLO:U-09-E-[ 16]  SLO:U-10-E-[16]  نظم بہ لحاظ ِہئیت (غزل ، مخمس، مسدس ) کی شناخت کر سکیں | | | | | | | | | | | | | | | SLO:U-11-E-[16]  SLO:U-12-E-[16]  نظم بہ لحاظ ِہئیت (غزل ، مخمس، مسدس ) میں امتیاز کر سکیں | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | SLO:U-09-E-[17]  SLO:U-10-E-[17]  غزل میں مطلع او رمقطع کی شناخت کر سکیں  نظم/غزل کے اجزاء (مصرع ، شعر ، قافیہ ، ردیف، بند ، مطلع، مقطع ) کی شناخت کر سکیں | | | | | | | | | | | | | | | SLO:U-11-E-[17]  SLO:U-12-E-[17]  نظم /غزل کے عناصر (مصرع،مصرع اولیٰ، مصرع ثانی، شعر ، قافیہ ، ردیف، بند ، مطلع ، مقطع ، مطلع ثانی ،) کو شناخت کر سکیں اور ان کا شاعرانہ استعمال سمجھ سکیں اور شاعری میں اس کے استعمال کے فہم کو وسعت دے سکیں۔ | | | | | |
| SLO:U-06-E-[15]  محاسنِ کلام :  تشبیہ *کوپہچان سکیں اور استعمال کرسکیں* | | | | | | SLO:U-07-E-[15]  محاسنِ کلام :  استعارہ *کوپہچان سکیں اور استعمال کرسکیں* | | | SLO:U-08-E-[14]  محاسنِ کلام :  تلمیح *کوپہچان سکیں اور استعمال کرسکیں* | | | SLO:U-09-E-[18]  SLO:U-10-E-[18]  اصنافِ نظم کےمحاسن کو شناخت کر سکیں ۔ا  **علمِ بیان**  [18 -الف] استعارہ اور ارکانِ استعارہ  [18 -ب]تشبیہ اور ارکانِ تشبیہ  [18 -ج]کنایہ  [18 -د]مجازِ مرسل  **علمِ بدیع**  [18 -ہ]تلمیح  [18 -و]صنعت تکرار  [18 -ز]صنعتِ تضاد | | | | | | | | | | | | | | | SLO:U-11-E-[18 ]؎  SLO:U-12-E-[18 ]؎  اصنافِ نظم کےمحاسن کو شناخت کر سکیں ۔**علمِ بیان**  [18 -الف]استعارہ اور ارکانِ استعارہ  [18 -ب]تشبیہ اور ارکانِ تشبیہ  [18 -ج]کنایہ  [18 -د]مجازِ مرسل    **علمِ بدیع**  [18 -ہ]تلمیح  [18 -و]رعایتِ لفظی  [18 -ز]صنعتِ  مراعات النظیر  [18 -ح] حسنِ تعلیل  [18 -ط]صنعتِ مبالغہ  [ 18 -ی] صنعتِ تکرار  SLO:U-12-E-[20]  اصنافِ نظم کےمحاسن کو شناخت کر سکیں ۔**علمِ بیان**  [18 -الف]استعارہ اور ارکانِ استعارہ  [18 -ب]تشبیہ اور ارکانِ تشبیہ  [18 -ج]کنایہ  [18 -د]مجازِ مرسلشاعرانہ صنعتوں(علمِ بدیع) کی شناخت کر سکیں اور اس کے استعمال کےاستحسانی نقطۂ نظر کی وضاحت کر سکیں  **علمِ بدیع**  [18 -ہ]تلمیح  [18 -و]رعایتِ لفظی  [18 -ز]صنعتِ مراعات النظیر  [18 -ح]حسنِ تعلیل  [18 -ط]صنعتِ مبالغہ  [18 -ی]صنعتِ تکرار | | | | | |

**فہرست مصنفین، شعرا اور موضوعات برائے اردو ادب**

**نویں تا بارھویں جماعت**

| **نویں جماعت** | | |
| --- | --- | --- |
| افسانوی و غیر افسانوی ادب | ذیلی تقسیم | انتخابی متن /اقتباسات |
| نثر | سیرت نگاری | اخلاقِ حسنہ سید سلیمان ندوی |
| افسانہ | کتبہ غلام عباس  بھیڑیا (پشتو ادب سے ترجمہ) فاروق سرور |
| ڈراما | آرام و سکون امتیاز علی تاجؔ |
| ناول | توبۃ النصوح ڈپٹی نذیر احمد  ( انتخاب : کلیم اور مرزا ظاہر دار بیگ/ علیم اور باپ کی گفتگو۔ ہمدردی شرطِ انسانیت) |
| خاکہ نگاری | نام دیو مالی مولوی عبدالحق(چند ہم عصر) |
|  | طنزو مزاح | ابتدائی حساب (اردو کی آخری کتاب ) ابنِ انشاؔ |
| سفر نامہ | لڑی میں پروئے ہوئے منظر(جرنیلی سڑک) رضا علی عابدی |
| مضمون | اپنی مدد آپ سرسید احمد خان |
| شاعری | نظم | حمد کوئی تو ہے جو نظام ِ ہستی چلا رہا ہے مظفرؔ وارثی  نعت دل جس سے زندہ ہے وہ تمنا تمھی تو ہو ظفر ؔعلی خان  جاوید کے نام علامہ اقبالؔ  محنت کی برکات الطاف حسین حالیؔ  کرکٹ اور مشاعرہ دلاور فگارؔ  پیامِ لطیف ( سندھی زبان کی شاعری ) مترجم شیخ ایازؔ |
| غزل | میر تقی میر ؔ فقیرانہ آئے صدا کر چلے  خواجہ حیدر علی آتشؔ سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا  ناصر ؔکاظمی غم ہے یا خوشی ہے تو  پروین فنا سید کاش طوفاںمیں سفینے کو اتارا ہوتا |

| **دسویں جماعت** | | |
| --- | --- | --- |
| افسانوی و غیر افسانوی ادب | ذیلی تقسیم | انتخابی متن /اقتباسات |
| نثر | سیرت نگاری | اخلاقِ نبوی ﷺ شبلی نعمانی |
| افسانہ | محسن محلہ اشفاق احمد  کفارہ منشی پریم چند |
| داستان | چغل خور (پنجابی لوک داستانیں ) شفیع ؔ عقیل |
| ڈرامہ | اولڈ ایج ہوم مرزا ادیب |
| ناول | میرا گاؤں غلام الثقلین نقوی |
| سوانح نگاری | سرسید کا بچپن( حیاتِ جاوید ) الطاف حسین حالیؔ |
|  | طنزو مزاح | سویرے جو کل آنکھ میری کھُلی پطرس بخاری |
| سفر نامہ | دنیا میرے آگے جمیل الدین عالیؔ |
| مضمون | کچھ ذریعۂ تعلیم کے باب میں ڈاکٹر ابو اللیث صدیقی |
| شاعری | نظم | حمد دوسرا کون ہے جہاں تو ہے امیر مینائی  نعت رسولِ مجتبیٰ کہیے، محمد مصطفیٰﷺ کہیے ماہرؔ القادری  خطاب بہ جوانانِ اسلام علامہ اقبالؔ  مرثیہ سے اقتباس( آمدِ صبح) میر انیسؔ  آدمی نامہ نظیرؔ اکبر آبادی  وغیرہ (ہے آپ کے ہونٹوں پہ جو مسکان وغیرہ) انور مسعود |
| غزل | غالب بازیچۂ اطفال ہے دنیا مرے آگے  حسرتؔ موہانی ہے مشقِ سخن جاری چکی کی مشقت بھی  مومن اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا  زہرہ نگاہ یوں کہنے کو پیرایۂ اظہار بہت ہے |

| **گیارھویں جماعت** | | |
| --- | --- | --- |
| افسانوی و غیر افسانوی ادب | ذیلی تقسیم | انتخابی متن /اقتباسات |
| نثر | سیرت نگاری | اخلاقِ نبوی ﷺ شبلی نعمانی |
| افسانہ | نیا قانون سعادت حسن منٹو  تاریخ کا کفن (سندھی ادب سے ترجمہ) امر جلیل |
| ڈرامہ | دہلیز ( اقتباس) امجد اسلام امجدؔ |
| ناول | اور پاکستان بن گیا (آنگن) خدیجہ مستو ر |
| آپ بیتی | ایک استاد عدالت کے کٹہرے میں اشفاق احمد |
| مکتوب | علاء الدین علائی /ہرگوپال گوہر تفتہ مرزا غالب ؔ |
| مضمون | فاقے میں روزہ خواجہ حسن نظامی  پاکستانی زبانیں اور ان کا باہمی رشتہ محمد رشید/ممتاز منگلور |
| انشائیہ | چارپائی رشید احمد صدیقی |
| شاعری | نظم | حمد کس کا نظام راہ نما ہے اُفق اُفق حفیظ تائبؔ  نعت اے رسولِ امیں خاتم المرسلیں۔۔۔۔ سید نفیسؔ شاہ  خدا کرے کہ مری ارضِ پاک پر اترے احمد ندیم ؔقاسمی  اے وادیٔ لولاب علامہ اقبالؔ  کھڑا ڈنر سید محمد جعفریؔ  آزادی احسان دانشؔ  رحمانؔ بابا ( گیت کا انتخاب ) ترجمہ : پروفیسر محمد طہٰ خان |
|  | غزل | میر تقی میر ؔ پتا پتا بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے  فراقؔ سر میں سودا بھی نہیں دل میں تمنا بھی نہیں  منیر ؔنیازی بے چین بہت پھرنا، گھبرائے ہوئے رہنا  احمد فراز ؔ تم سے الفت کے تقاضے نہ نباہے جاتے  پروینؔ شاکر بادباں کُھلنے سے پہلے کا اشارہ دیکھنا |

| **بارھویں جماعت** | | |
| --- | --- | --- |
| افسانوی و غیر افسانوی ادب | ذیلی تقسیم | انتخابی متن /اقتباسات |
| نثر | سیرت نگاری | الرحیق المختوم (اقتباس) صفی الرحمٰن مبارک پوری |
| افسانہ | محشر غوث بہار (بلوچی ادب سے ترجمہ) مترجم غنی پرواز  ماں جی قدرت اللہ شہاب |
| ڈرامہ | رستم و سہراب آغا حشرؔ کاشمیری |
| ناول | کئی چاند تھے سرِ آسماں (اقتباس) شمس الرحمٰن فاروقی |
| داستان | باغ و بہار سے اقتباس میر امن دہلوی |
|  | سرگزشت/آپ بیتی | بہادر خان کی سرگزشت (براہوی کی لوک کہانیاں ) مترجم پروفیسر انور رومان |
| انشائیہ | کافی مشتاق احمد یوسفی |
| مضمون | مینار مختار مسعود  نظریۂ پاکستان ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان |
| شاعری | نظم | حمد کعبے کی رونق کعبے کا منظر، اللہ اکبر ۔۔۔ سید صبیحؔ رحمانی  نعت اُس ایک ذات کی توقیر کیا بیاں کیجیے افتخار عارفؔ  میں روزے سے ہوں سید ضمیرؔ جعفری  نثار میں تیری گلیوں کے فیض احمد فیضؔ  انسانِ کامل کی برکات(شاہنامہ اسلام ) حفیظ ؔجالندھری  نئی نسل کا نوحہ امجد اسلام امجدؔ  داستان باغ کی تیاری (مثنوی سحر البیان سے انتخاب ) میر حسنؔ |
|  | غزل | میر درد ؔ جگ میں آ کر ادھر ادھر دیکھا  غالبؔ سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں  اقبالؔ ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں  محسنؔ احسان وہی خواب آنکھوں میں ڈال دے جو نشاطِ شامِ وصال دے  ادا ؔجعفری یہ فخر تو حاصل ہے برے ہیں کہ بھلے ہیں |

مجوزہ عنوانات برائے مشقی سوالات و سر گرمیاں

1. موسمیاتی تبدیلیاں
2. بین المذاہب ہم آہنگی
3. تعلیم امن
4. جمہوری رویے
5. برداشت اور رواداری
6. حقوق انسانی
7. غذا اور غذایت
8. وطنیت
9. پاکستانی مشاہیر
10. تحفظ اطفال
11. آئین پاکستان
12. جانوروں کا تحفظ
13. بزرگوں کا احترام
14. انسداد بد عنوانی
15. انسداد منشیات
16. بچتوں کا شعور
17. حقوق نسواں
18. انفارمیشن ٹیکنالوجی
19. میڈیا لٹریسی
20. سوشل میڈیا کے آداب
21. قدرتی وسائل کا تحفظ
22. ٹریفک قوانین
23. صحت و صفائی
24. تخفیف غربت
25. قومی و علاقائی تہوار
26. سیر و تفریح
27. ذہنی دباؤ پر قابو پانا
28. قانون کا حترام اور پابندی
29. آئین پاکستان اور حقوق انسانی